

## Infos & Kontakt:

**Dr. Jörg Heuser**  
Platanenstr. 20  
55129 Mainz  
Tel./Fax: 06131-508716  
Mobil: 0175-5559320  
jazz@docheuser.de  
www.docheuser.de  
www.PatMartino.de

**Patrick Farrant**  
Krähenstraße 35  
23552 Lübeck  
Tel. 0451-705512  
Mobil: 0179-4944357  
jazzinfo@patrickfarrant.de  
www.patrickfarrant.de

[www.patmartino.de/workshop.html](http://www.patmartino.de/workshop.html)



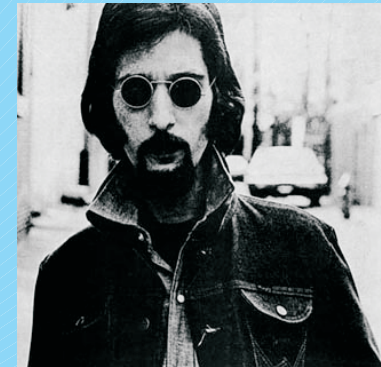
## PAT MARTINO transcription books:

- PM#1 - The Sideman Years I
- PM#2 - The Sideman Years II
- PM#3 - The Sideman Years III
- PM#4 - The Sideman Years IV
- PM#5 - The Sideman Years V
- PM#6 - PM El Hombre
- PM#7 - PM Strings!
- PM#8 - PM East!
- PM#9 - PM Footprints/The Visit
- PM#10 - PM Live!
- PM#11 - PM Consciousness
- PM#12 - PM We'll Be Together Again
- PM#13 - PM Joyous Lake
- PM#14 - PM The Return
- PM#15 - PM solos on Bob Kenmotsu's Bronx Tale
- PM#16 - PM Interchange
- PM#17 - PM Nightwings
- PM#18 - PM The Maker
- PM#19 - PM Stone Blue
- PM#20 - PM Exit
- PM#21 - PM Live At Yoshi's
- PM#22 - PM Think Tank
- PM#23 - PM solos on Jack McDuff's BROTHERLY LOVE
- PM#24 - PM Remember (a tribute to WES)
- PM#25 - PM Undeniable - live at Blues Alley
- PM#26 - PM Alone Together
- PM#27 - PM We Are Together Again
- PM#28 - PM Live at Ethel's (DVD)
- PM#29 - PM/Gene Ludwig/Randy Gelispie YOUNG GUNS
- PM#30 - PM w/Jim Ridl - NEXUS
- PM#31 - PM SIDEMAN Millenium Edition
- PM#32 - PM - FORMIDABLE

### PLUS

- JP#1 - Joe Pass-In Hamburg
- KB#1 - Kenny Burrell-Midnight Blue
- GB#1 - George Benson-Solos
- GB#2 - George Benson-More Solos
- GB#3 - George Benson-Cookin' Guitar Solos
- WM#1 - Wes Montgomery-Solos
- WM#2 - The Incredible Jazz Guitar Of Wes Montgomery
- WM#3 - Wes Montgomery-Boss Guitar
- WM#4 - Wes Montgomery-Smokin' At The Half Note
- BL#1 - Bireli Lagrene-Solos
- PB#1 - Peter Bernstein's Signs Of Life
- CB#1 - Chet Baker-20 Solos
- CL#1- Clifford Brown-10 Bopular Solos

# JAZZGITARREN – WORKSHOP PAT MARTINO GUITAR STYLE



mit  
**Dr. Jörg Heuser**  
und  
**Patrick Farrant**  
[www.PatMartino.de](http://www.PatMartino.de)

Der Jazzgitarren-Workshop soll einen Einblick in die historische Position Pat Martinos, seinen Einfluss auf andere Gitarristen sowie seinen Improvisationsansatz geben.

Dr. Jörg Heuser und Patrick Farrant werden anhand von Solotranskriptionen Martinos, Aufnahmen und Demonstrationen die verschiedenen stilistischen Aspekte erläutern, z.B. Linearisierung sämtlicher Akkorde durch Konvertierung nach Moll, Beispiele an Standards, Beherrschbarkeit/Umsetzung auch komplexer Akkorde ( $E^b7^b9^b13$ ,  $A/B^b$ ,  $G_{MAY}7^b13$  etc.).

"Das Griffbrett verstehen", 1. Positionsspiel, 2. Verbinden der Positionen (Mollakkordbilder, Mollakkordlagen). Die Workshop-Teilnehmer werden in Gruppen unter der Anleitung von Jörg Heuser und Patrick Farrant spielerisch Einblick in die angeführten Themen und Techniken bekommen.

Workshop für 6 – 15 TeilnehmerInnen

**Dauer:** ca. 4 - 5 Stunden

**Zielgruppe:** MusikpädagogInnen, MusikerInnen, Studierende, NachwuchsmusikerInnen

**Leitung:** Dr. Jörg Heuser, Patrick Farrant



## Dr. Jörg Heuser



Zwischen 1986 und 1993 hat er Musik an der Universität Mainz studiert und promovierte über den Jazzgitarristen PAT MARTINO. Die Dissertation umfasst 2 Bände (Vol. I – 240 Seiten Musikanalyse und Vol. II – 410 Seiten mit Transkriptionen). 1994 studierte er als Berklee-Stipendiat Gitarre und Komposition/Arrangement am renommierten Berklee College Of Music in Boston (MA)/USA. Unter seinen Lehrern waren u.a.: Bret Willmott, Joe Pass, Phil Wilson, Bob Mintzer, Ken Pullig, Peter Herbolzheimer, Jerry Bergonzi, Joanne Brackeen und Ray Brown.

[www.docheuser.de](http://www.docheuser.de)

## Patrick Farrant



Geboren in Paris, E-Gitarre, Jazz-Improvisation, Theorie. Studium: Diplom Berklee College of Music. Arbeitet seit 25 Jahren als freiberuflicher Musiker und Lehrer. Unterrichtsinhalte: Instrumentale Grundlagen, stilspezifische, rhythmische, harmonische und melodische „Eigenarten“ erarbeiten. Jazz-improvisation „chordscale“ Systeme, Chromatik auf „scales“ u. Akkorden anwenden, modale Systeme, pentatonisches System. Theorie: Einfache Funktionsharmonik, erweiterte Funktionsharmonik, Formenlehre.

[www.patrickfarrant.de](http://www.patrickfarrant.de)